

## **Berichten – Erzählen – Beherrschen**

Wahrnehmung und Repräsentation in Geschichten und Bildern der europäischen Expansion in die „Neue Welt“

Herausgegeben von Susanna Burghartz, Maike Christadler, Dorothea Nolde

*Susanna Burghartz*

„Translating Seen into Scene?“ Wahrnehmung und Repräsentation in der frühen Kolonialgeschichte Europas

### I. Kontrastierende Stimmen

*Hartwig Isernhagen*

Dominance, subdominance, survival: The middle ground as interpretive paradigm

*Natalie Zemon Davis*

Non-European Stories, European Listeners

*Kaspar von Greyerz*

Erfahrung und Konstruktion: Selbstrepräsentation in autobiographischen Texten des 16. und 17. Jahrhunderts

*Jonathan Elmer*

Olaudah Equiano and the Poetics of the Archive

### II. Schillernde Markierungen

*Johan Verberckmoes*

Amerindian Laughter and Visions of a Carnavalesque New World

*Viktoria Schmidt-Linsenhoff*

Rhetorik der Hautfarben. Albert Eckhouts Brasilien-Bilder

### III. Transformationen und Projektionen

*Margaret Bridges*

The Reinvention of the Medieval Traveller as Cultural Colonization in Richard Hakluyt's *Principall Navigations, Voiages, Traffiques and Discoveries of the English Nation*

*Hildgard Frübis*

Conflicting Images. Die Bilder aus der Neuen Welt im Prozess der Konfessionalisierung

*Christian Kiening*

Die goldene Insel. Utopisches zwischen Ost und West in der frühen Neuzeit. Mit Edition von *Viaggio und Schiffung*

### IV. Formierung von Blicken

*Henry Keazor*

„Charting the autobiographical, selfregarding subject?“ Theodor de Brys Selbstbildnis

*Anna Greve*

Das Interieur als Konstruktion kolonialer Aneignung am Beispiel der Grands Voyages aus der Werkstatt de Bry

*Michael Harbsmeier*

Fremde Blicke: Außenansichten Europas im 17. Jahrhundert